

QUITÓN ONOFRE

EL PÍCARO PERDIDO



¿POR QUÉ ESTA OBRA?

Cuando la novela escrita por Gregorio González en 1604, "El guitón Onofre", cae en nuestras manos y nos enteramos de que tratándose de la tercera novela picaresca escrita, había estado perdida más de tres siglos y apenas se conocía, nos resultó muy atractiva la idea de llevarla al teatro con el fin de hacerla llegar al público.

Nos guiaba, por tanto, en un primer momento, un deseo cercano al arqueológico: poner en valor una obra desconocida. Era ya suficiente aliciente.

Sin embargo, a medida que avanzábamos en el trabajo de adaptación al teatro, nos íbamos dando cuenta de la vigencia del texto. La situación de miseria moral que refleja la obra nos hizo darnos cuenta de que lo que teníamos entre manos podía ser representado en los escenarios de hoy con paralelismos muy claros con nuestro tiempo. Hay muchas cosas que no han cambiado tanto desde la época en que fue escrita.

La lucha por la supervivencia en un mundo y un entorno repleto de hostilidades, lleva al protagonista a la falta de escrúpulos y a saltarse todas las normas morales que se le pongan por delante. La mentira ocupa un lugar tan importante en su vida que es difícil no sentir una apelación al abuso que hoy hacemos de ella. La falta de empatía por nuestros semejantes y la deshumanización que eso conlleva está también presente en la personalidad de Onofre. Son muchos los temas que nos hacen sentir que la obra nos habla sobre cosas que nos están pasando ahora.

Onofre nos parece por momentos adorable, otros pensamos que se trata de alguien profundamente despreciable y vengativo. Nos enamoramos de él al tiempo que podemos llegar a odiarle. Se trata de un personaje con tantos pliegues y relieves que consigue apelar a nuestra conciencia y que nos hagamos preguntas acerca de nosotros y de las posibilidades que tendríamos de llegar a comportarnos como él.

El humor, por último, está tan presente en el texto de Gregorio González, que, a pesar de tratar temas tan espinosos como la corrupción, la falta de escrúpulos o la delincuencia, el espectador no deja de sentir que la sonrisa y la carcajada le visitan de continuo.

Sencillamente nos ha ido pareciendo cada vez más un espectáculo necesario y divertido.

NOTA DEL DIRECTOR

Cuando Pepe me pasó el texto y leí la novela del Guitón, no me pregunté, "¿y esto como se hace?" sino, "¿cómo va a hacer Pepe este personaje tan odioso?" Así me parecía al principio Onofre. Empecé a ver la luz cuando Pepe me llevo al Prado y me enseñó el bufón de Velázquez, Diego de Valladolid. Me dijo que él podía ser ese bufón que contaba la vida del pícaro. Esa distancia entre el actor y su criatura encarnada me pareció una gran estrategia para poder mirar con comprensión y hasta ternura una vida que busca sobre todo vengarse del mundo que le ha dejado más que nada heridas sin cicatrizar. Y al mismo tiempo, la posibilidad de hacernos mirar con el cómico y su teatro, una vida que es espejo de la nuestra, para ponerla a examen.

Luis d'Ors



SINOPSIS

En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la comedia nunca vista sobre las tablas de las azarosas andanzas de Onofre Caballero, tenido por "guitón"; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Su vida permanece escrita en un libro que ellos desempolvarán y abrirán al iniciarse la función, pues se trata de un personaje perdido entre otros de más renombre pertenecientes a la misma vida picaresca y ambulante, plagada de accidentes y marcada por el hambre y los avatares del siglo presuntamente de oro. Así, el comediante, a la vez que va armando ante los ojos de los espectadores la tramoya que figura ser los lugares por los que Onofre transitó, irá desgranando y actuando los diversos episodios que marcaron la existencia del guitón, desde que de niño quedó huérfano y expuesto a los malos cuidados de un hidalgo hasta su inopinado ingreso en una orden religiosa y su ascenso literal a los altares. Entra ambos extremos, la compañía, un "ñaque", atraviesa, reviviéndolo con intensidad, esfuerzo, mucho humor y emoción, cada uno de los principales actos que a Onofre le acaecieron: los amos que lo maltrataron y mataron de hambre, los personajes del camino que le estafaron, el fracaso de sus empresas para medrar socialmente o de sus planes de venganza, la violencia, las humillaciones, la soledad final y los triunfos aparentes. Lo pocos días alegres y los muchos oscuros. Trances que le llevarán, en suma, a una carrera de rencor y de engaño continuo. Y la imposibilidad de borrar un estigma original que una caída de niño, en el fuego, le dejó marcado el rostro, y que resultará ser la rúbrica de un destino desgraciado. Acabada la representación, la compañía desmonta la tramoya e invita al público a reflexionar sobre qué y a quién refleja la comedia. Y en quien se mira el guitón Onofre.

FICHA ARTÍSTICA

VERSIÓN Y ADAPTACIÓN: Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela

DIRECCIÓN DE ESCENA: Luis d'Ors

EL GUITÓN: Pepe Viyuela

MÚSICO ACOMPAÑANTE: Sara Águeda

DISEÑO DE VESTUARIO: Silvia Casaus

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: José Miguel Hueso

DIRECCIÓN MUSICAL: Sara Águeda

PRODUCCIÓN: El Vodevil

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Rotor Media

DISTRIBUCIÓN: Amor Al Teatro





LUIS D'ORS

DIRECTOR DE ESCENA

Director de escena con más de 20 montajes estrenados profesionalmente en el Teatro Español de Madrid, Teatro de La Abadía, Sala Cuarta Pared, etc. Responsable de muchos proyectos de creación y pedagógicos en varios centros de educación como RESAD, Universidad Complutense, University of Kent, Escuela Tai, Jana.

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en las especialidades de Interpretación y Dirección Escénica, amplía estudios de Dirección Escénica en la BTA de Londres, Reino Unido, gracias a una beca del INAEM del Ministerio de Cultura español. Fue ayudante de prestigiosos directores de escena españoles, entre los que cabe destacar: José Luis Alonso para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Miguel Narros en el Teatro Español, Fabià Puigserver en el Teatre Lliure y José Luis Gómez, en La Abadía, entre otros. En estos teatros, además, ejerció labores de coordinación artística, formación teatral y procesos de reparto de producciones varias. Además, ha sido profesor de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD; profesor de Dirección Escénica en la ESAD de la Universidad de Kent (Canterbury), y director del Grado Universitario en Artes Escénicas para la Escuela Universitaria TAI (Universidad Rey Juan Carlos), Director del Aula de Teatro de la Universidad Complutense, así como Coordinador artístico del Centro Dramático Nacional (CDN) con Gerardo Vera. En la actualidad es docente en CEU y la Escuela Jana. En 2004 funda la Escuela, Compañía y Productora Actores Chéjov.

En su amplia formación podemos destacar: su Licenciatura en Arte Dramático en la RESAD, el Máster en Dirección Escénica en la BRITISH THEATRE ASSOCIATION, B.T.A., Londres, ha obtenido la diplomatura en Ciencias de la Imagen y Sonido en la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de Madrid y ha realizado Estudios de Interpretación y Dirección en la ESCUELA DE ARTE TEATRAL DE ÁNGEL GUTIÉRREZ de 1990 a 1993. Se ha formado en actuación y dirección con los profesores Manuel León (Tai Chi), Mar Navarro (Movimiento), Jesús Aladrén (Fonación y Articulación), Agustín García Calvo (Prosodia), y José Luis Gómez (Actuación y Dirección), TEATRO DE LA ABADÍA, Madrid, 1994- 95. Ha realizado talleres monográficos de Interpretación y Pedagogía Teatral (los más destacados): TAPA SUDANA (La preparación del actor), JOANNA MERLIN (Técnica Chéjov), DAVID ZINDER (Técnica Chéjov), GRAHAM DIXON (Técnica Chéjov), AGUSTÍN GARCÍA CALVO, (La palabra y su uso artístico).

Entre sus labores como director se encuentran las siguientes: "CASA GIRATORIA", Estreno Teatro Municipal de Tres Cantos; "SIETE PISOS" versión y puesta en escena a partir de la obra "Un caso clínico" de Dino Buzzati; "LA PAURA", Teatro Fernán Gómez; "MORIR ES VIVIR" versión y puesta en escena a partir de "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" de Enrique Jardiel Poncela; "TRIPLE TÉ", Estreno Teatro Municipal Tres Cantos; "BIOGRAFÍA DEL SILENCIO", Estreno en Teatro de La Abadía; "EVELINA, DOS EN UNA" y "EL VIAJE" de Pirandello; "MORIRSE ES ¡VIVIR!" de Jardiel Poncela; "UN TAL JUAN", de Miguel Mihura; "¡VIVA LO IMPOSIBLE!", de Miguel Mihura; "UN ARTISTA DEL HAMBRE", relato escénico del cuento de Kafka, Festival de La Habana (Cuba) y Buenos Aires (Argentina); "ENSAYANDO EL MISÁNTROPO", Teatro de La Abadía; "LA VIDA ES SUEÑO" en Junta Municipal Moncloa; "EL HOMBRE ENFUNDADO", Junta Municipal Moncloa; "CHÉJOV EN EL JARDÍN", Teatro Español; "DOS HIDALGOS DE VERONA" Teatro Valle-Inclán RESAD; "A TU GUSTO" Estreno Teatro S.Fernando de Henares; "POR UN SI O POR UN NO" Teatro Cuarta Pared; "EL BOTARETE DEL OESTE DE IRLANDA" Teatro Bulevar de Torreldones; "LOS AMORES DE ANATOL" Teatro del Círculo de Bellas Artes; "CANCIÓN DE NAVIDAD" Teatro de la Abadía; "LADRÓN DE PÁJAROS" Teatro Barakaldo; "BOCETO PARA EL CUADRO" Teatro de la Abadía; "CHIQUILLADAS" Sala Pradillo; "LA FESTA" Teatre Malic; "THE TRAGEDY OF ROMEO AND JULIET", Finborough Theatre, Londres, 1989; "CIUGRENA" Teatro de la RESAD; "LA CANTANTE CALVA" Teatro Cardenal I. Cisneros.



BERNARDO SÁNCHEZ

DRAMATURGO

Doctor en Filología Hispánica. Escritor, guionista y dramaturgo.

Profesor Asociado de la Universidad de La Rioja, donde imparte las asignaturas "Historia del cine" y "Cine y Literatura". Imparte clases de cine vinculado a las artes escénicas, plásticas y literatura en la UNED de Logroño y en la Universidad Popular de Logroño. Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine.

Ha sido en los cursos 2003-2004 y 2004-2005 "Research Fellow" de la Universidad de Roehampton (Surrey, Londres), donde ha impartido varias conferencias sobre cine español. Ha impartido también cursos sobre cine en la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad Complutense y la Universidad Carlos III.

Es autor de las monografías cinematográficas Rafael Azcona. Otra vuelta en El Cochecito (1991), Del Cinematógrafo al Cinemascope (1991), 100 años luz. El tiempo del cinematógrafo en la Rioja (1995), Rafael Azcona: hablar el guión (2006), El cine del vino (2007), José Luis García Sánchez: sardinas, truchas y tiburones (2011), ¡Ésta no la hacemos, José Luis! Rodando Los muertos no se tocan, nene (2011), José Luis Borau. La vida no da para más (2012), La tertulia pintada. Azcona en el cuadro (2018) y Rafaelita (2020); co-autor de Pedro Olea. Azcona y un lobo (2017) y co-cordinador de 12. Historia de la Academia (2000) (para la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España), Mingote Cinema (2009) y Azcona, una versión española (2010).

Ha participado con artículos y/ o ensayos en obras colectivas como—entre otras— Antología crítica del cine español. 1906-1995. “Flor en la sombra” (1997), Diccionario del cine español (1998), La arquitectura en Escena. Programa de rehabilitación de Teatros españoles del siglo XIX (1992), Cien años de fotografía en La Rioja (1992), De Dalí a Hitchcock. Los caminos en el cine (1995), Primeros tiempos del Cinematógrafo en España (1996), Vicenç Lluch, amb ulls resuscitats (1999), Bigas luna. La fiesta de las imágenes (1999), Semántica de la ficción (2000), Luchino Visconti (2001), Luchino Visconti (2001), Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España (2001), Cine fantástico y de terror en España, 1984-2004 (2005), En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad (2002), La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español (2002), Al otro lado de la ficción. Trece documentalistas españolas contemporáneos (2007), Images. La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales (2008), El espíritu del caos. Representación y recepción de las imágenes durante el franquismo (2009), Furtivos. Borau (2009), La caída de los dioses (2011), El Quijote según Scaparro, entre la melancolía, soledades y carnaval (2014), La pasión de ver. Eduardo Ducay (2018), Juan Estelrich. El eslabón necesario del cine español (2020).

Ha colaborado con artículos y/ o ensayos en revistas de cine, artes, literatura o teatro como Secuencias, Nosferatu, Archivos, Artigrama, Turia, Volvoreta, Cuadernos de la Academia, EIHCEORA, Academia, revista del cine español, Trans.21, Fábula, El público o Berceo. Es autor también de numerosos artículos individuales y colaboraciones en obras colectivas sobre literatura y cine, teatro y fotografía: de una manera destacada sobre Rafael Azcona —entre ellas, los prólogos a los volúmenes I (2012) y II (2014) de Todo Azcona en La Codorniz— pero también sobre Luis García Berlanga, José Luis Alcaine, La “tercera vía”, Betsy Blair, Jorge Sanz, Álex Angulo, Enrique Jardiel Poncela, Wenceslao Fernández Flórez, Paulino Massip, el exilio literario español en 1939, María Teresa León o Manuel Bretón de los Herreros, y sobre los fotógrafos riojanos Julián Loyola, Ricardo Donézar, Jesús Casado, Jesús Rocandio y Teo Martínez.

Comisario de las Exposiciones 100 años luz. El tiempo del Cinematógrafo en La Rioja (1996) y Xanadú: nacer al cine. 1895-1920 (2020). Premio Max de las Artes Escénicas 2001 por su adaptación teatral de El verdugo; publicó en "El Imán" su conjunto de relatos sobre cine y literatura Sombras Saavedra (2001). Participa en la obra colectiva Cuentos de Cine (1996, Alfaguara). Autor de la novela La semana de Kammamuri (2009). En 2003, realiza las adaptaciones de El precio de Arthur Miller (por la que vuelve a ser nominado a los premios Max) y de La celosa de sí misma de Tirso de Molina (para la Compañía Nacional de Teatro Clásico); en 2004, junto a Luisa Martín, de Historia de una vida, de Donald Margulies; en 2005, un prólogo y diálogos adicionales para La verbena de la Paloma (para el Teatro de la Zarzuela) y Visitando al Señor Green, de Jeff Baron (por la que vuelve a ser nominado al Max en 2007), en 2007 versiona Como abejas atrapadas en la miel de Douglas Carter Bean y en 2009 escribe junto a Luis Olmos para el Teatro de la Zarzuela ¡Una noche de zarzuela! y junto a Juanjo Seoane, la adaptación teatral de la novela de Rafael Azcona El pisito. En 2010 realiza de nuevo para la Compañía Nacional de Teatro Clásico la versión de Un bobo hace ciento, de Antonio de Solís y Rivadeneyra. Y en 2015, la versión de La Asamblea de las mujeres de Aristófanes para el Festival de Mérida. En 2022 escribe y dirige a Pepe Viyuela en Los domingos, adaptación de la obra poética de Rafael Azcona y en Los milagros de nuestra señora, co-adaptación con Viyuela de la obra homónima de Gonzalo de Berceo. En 2021 realizada la adaptación teatral de Ser o no ser, la película de E. Lubitsch y en 2023 de La reina de la belleza de Leenane, de Martin McDonagh, ambas para Okapi producciones y dirigidas por Juan Echanove. Entre 2007 y 2010 formó parte del equipo de guionistas de la serie de TVE Cuéntame cómo paso. Co-autor del guión de la película Los muertos no se tocan, nene (José Luis García Sánchez) junto a David Trueba y José Luis García Sánchez y de Los europeos (Víctor García León, 2020), junto a Marta Libertad Castillo, y por la que fueron nominados al Premio Goya a la Guion Mejor Adaptado. Ambas, adaptaciones de sendas novelas de Rafael Azcona. Co-guionista y co-director, junto a Jesús Rocandio del documental Teo, Teo, ¿qué ves? (2019).



PEPE VIYUELA

ACTOR

Actor, payaso, licenciado en Filosofía y Arte Dramático. Ha desarrollado su carrera fundamentalmente en el teatro, participando en funciones como “La fundación”; “El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte”, “Rinoceronte”, “El Alcalde de Zalamea”, “El burlador de Sevilla”, “Miles Gloriosus”, “Las ranas”, “Metamorfosis”, “Esperando Godot” y “Tartufo”.

Como payaso lleva trabajando más de 35 años. Es miembro de la ONG Payasos sin Fronteras con la que ha viajado a numerosos lugares en conflicto (Kosovo, Palestina, Irak, Campamentos Saharavis). También ha trabajado en cine y televisión y es autor de seis libros de poemas, uno de ellos galardonado con el Premio Internacional de Poesía “Margarita Hierro”. Ha recibido también un premio Ondas y un Max por su trabajo como actor.

TEATRO:

- Actualmente: “Guitón Onofre. El pícaro perdido”, de Gregorio González. Dirección de Luis d’Ors. Adaptación de Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela
- “Las nubes” de Aristófanes. Dirigida por Paco Mir para la 69ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2023.
- Temporada 2022/2023 “Uz: el pueblo” de Gabriel Calderón, dirigida por Natalia Menéndez.
- Temporada 2021/2022 “Tartufo” de Moliere. Dirigida por Ernesto Caballero.

- Temporada 2019/2020 "Esperando a Godot" de Samuel Beckett. Dirigida por Antonio Simón.
- "Metamorfosis" de Mary Zimmerman. Dirigida por David Serrano para la 65ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2019.
- Temporada 2018/2019 "El viaje" de José Padilla. Dirigida por José Padilla.
- Temporada 2018/2019 "El teléfono" ópera de Gian Carlo Menotti. Dirigida por Tomás Muñoz para el Teatro Real de Madrid.
- Temporada 2018/2019 "Un bar bajo la arena" de José Ramón Fernández. Dirigida por Ernesto Caballero.
- Temporada 2016/2017 "Mármol" de Marina Carr. Dirigido por Antonio Castro.
- "Filoctetes" de Sófocles. Dirigida por Antonio Simón para la 64ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2018.
- 2014/2015 "El baile" de Edgar Neville. Dirigido por Luis Olmos.
- 2014 "Las ranas" de Aristófanes. Dirigida por Juan Dolores Caballero para la 60ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida.
- Temporada 11/12 "Los habitantes de la casa deshabitada" de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Nacho García.
- "Antígona de Mérida" de Miguel Murillo. Dirigido por Helena Pimenta para la 57ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2011.
- Temporada 09/10, "El pisito", de Rafael Azcona. Dirección de Pedro Olea.
- 2008 "Miles gloriosus" de Plauto. Dirigido por Juan José Afonso para la 54ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida.
- Temporada 08/09, "Soledad y ensueño de Robinson Crusoe", de Ernesto Caballero. Dirección de David Lorente.
- Temporada 06/07 "Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal", de Ignacio del Moral. Dirección Ernesto Caballero.
- Temporada 05/06, "Armengol", de Miguel Murillo, Dirección Esteve Ferrer.
- Temporada 05/06, "Rómulo el Grande", de F. Dürrenmatt, Dirección de Esteve Ferrer.
- Temporada 03/04, "La tempestad", de W. Shakespeare. Dirección de Helena Pimenta. Ur Teatro.
- Temporada 02/03, "Sonámbulo", de Juan Mayorga. Dirección de Helena Pimenta. Ur Teatro.

- Temporada 02/03, "La traición en la amistad", de María de Zayas y Sotomayor. Dirección de Mariano de Paco. Estreno en el Festival de Almagro.
- Temporada 02/03, "No es tan fácil", de Paco Mir, dirigido por Josep M^o Mestres.
- Temporada 00/01, "El Alcalde de Zalamea", de Calderón, dirigido por Sergi Belbel, coproducción del Teatro Nacional de Cataluña y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- Temporada 99/00, "La visita de la vieja dama", de F. Dürrenmatt, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, para el Centro Dramático Nacional.
- 1999, Festival de Teatro de Mérida. "Androcles y el león" de George Bernard Shaw. Dirigida por Josë Pascual.
- 1998/99 "LA FUNDACIÓN", de Antonio Buero Vallejo, en el Centro Dramático Nacional, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.
- 1997 "FAUSTO", de Goethe, en el Teatro de La Abadía de Madrid.
- 1997 Reposición de "El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", Ramón del Valle Inclán, Teatro de La Abadía de Madrid, dirigida por José Luis Gómez..
- 1996 "Noche XII" W. Shakespeare, en el Teatro de la Abadía, dirigida por Gerardo Vera.
- 1995 "El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", Ramón del Valle Inclán, en el Teatro de la Abadía dirigida por José Luis Gómez.
- 1995 "Chiquilladas" de Raymond Cousse, dirigida por Luis d'Ors.
- 1994 "Por un sí o por uno" de Nathalie Sarraute, dirigida por Luis d'Ors.
- 1993 "La Perrichola" de Prosper Mérimée, dirigida por Joaquín Vida.
- 1990 "Encerrona" de Pepe Viyuela, dirigida por Elena González.
- 1988 "La cortesía de España" de Lope de Vega, dirigida por Juanjo Granda.

CINE

- 2024 "Hildegart" (Estreno en septiembre de 2024)
- 2022 "El hotel de los líos" Dirigida por Ana Murugarren.
- 2021 "García y García". Dirigida por Ana Murugarren.
- 2021 "Un viaje hacia nosotros" Dirigida por Luis Cintora.
- 2020 "Marcelino, el mejor payaso del mundo". Dirigida por Germán Roda.
- 2018 "7 razones para huir". Dirigida por Gerard Quinto, Esteve Soler, David Torras
- 2008 "Misión: salvar la tierra" (2ª parte de las aventuras de Mortadelo y Filemón).
- 2006 Doblaje del personaje Elliot en la película de animación "COLEGAS EN EL BOSQUE" de "Sony Pictures. (Estreno noviembre 2006)
- 2004 "ESCUELA DE SEDUCCIÓN" Javier Balaguer (estreno septiembre 2004)
- 2003 "DI QUE SÍ", dirigida por Juan Calvo (estreno septiembre 2004)
- 2002 "LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN", dirigida por Javier Fesser
- 1997 "UNA PAREJA PERFECTA", Paco Betriú.
- 1997 "EL MILAGRO DE P. TINTO", Javier Fesser.
- 1995 "TIERRA", dirigido por Julio Medem.

TELEVISIÓN (Series)

- 2024 "La vida breve"
- 2023 "La Caza Guadiana"
- 2019 "Matadero"
- 2015 y 2016 "Olmos y Robles"
- 2004-2014 "Aida"
- Ha participado en diversos programas: "Un, dos, tres", "Pero, ¿esto qué es?", "Cajón de sastre", "Esto es espectáculo", etc.

PREMIOS

- Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro, 2007.
- Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación masculina protagonista en televisión, 2008.
- Premio Teatro Rojas del público a la mejor interpretación masculina, 2012.
- Premio Ondas a la mejor interpretación masculina en televisión, 2013, por AIDA.
- Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación masculina secundario en televisión, 2015
- Premio MAX en 2016 por su interpretación en "Rinoceronte", de Eugene Ionesco.
- Premio de la Unión de Actores mejor secundario en teatro por "El burlador de Sevilla", 2019.
- Galardón de las Artes y la Cultura de La Rioja, 2023.



SARA ÁGUEDA

DIRECCIÓN MUSICAL Y ARPA

Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, durante ocho temporadas, realizando numerosas giras nacionales e internacionales.

Tras descubrir el arpa de dos órdenes con Nuria Llopis, el gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación con la arpista Mara Galassi. Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo frecuentando espacios como el Konzerthaus de Viena, Philharmonie de París y Berlín, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real de Madrid y Opera Royal de Versailles entre muchos otros... A parte de su carrera como solista, colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Música Alchemica, La Ritirata, La Grande Chapelle, Vandalia, Opera Omnia, Freiburger Barockorchester, Capella de Ministrers, Capella Sanctae Crucis, Le Poème Harmonique... Ha participado en numerosas producciones teatrales y lecturas dramatizadas como intérprete, compositora y diseñadora de espacios sonoros. Con más de cuarenta discos a sus espaldas en sellos como Glossa, Alpha, Harmonia Mundi, Panclassics, Warner, Dux ... UN VIAJE A NÁPOLES, EL TEATRO DEL ARPA, STRAVAGANZA e IM-POSIBLES (con la agrupación TAÑER) son sus proyectos discográficos a solo.



SILVIA CASAUS

DISEÑO DE VESTUARIO

Recién graduada de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ES-DIR), 2024. Combina sus estudios con el diseño de vestuario para piezas de pequeñas producciones teatrales y cortometrajes. Varios de los diseños realizados durante la carrera han resultado premiados/ reconocidos en concursos nacionales e internacionales.

Ha estado de prácticas curriculares en el atelier de la prestigiosa marca de alta costura Iris Van Herpen en Amsterdam.

Durante esos 6 meses adquirió la capacidad de trabajar en equipo y bajo una gran presión y colaboró en vestidos para clientes como Beyoncé o Anne Hathaway.

Apasionada por el cine y el teatro, sus diseños siempre tienden hacia el vestuario escénico, sin dejar atrás su interés por la experimentación textil, el estilismo y la actualidad.



TOMÁS MUÑOZ

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Se licencia en Bellas Artes y en Geografía e Historia y se doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Estudia puesta en escena de ópera con Simón Suárez y escenografía con Carlos Citrinovsky, del que es ayudante en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido becario de la Academia de España en Roma en la modalidad de artes escénicas.

Como director de escena ha dirigido, entre otras óperas: Pierrot Lunaire de Schoenberg (Teatro Gayarre de Pamplona), Vanitas de Sciarrino (Teatro de la Maestranza de Sevilla), Trouble in Tahiti de Bernstein (Teatro Real de Madrid), El rapto en el serrallo de Mozart (Teatro Gayarre de Pamplona), La Favorita de Donizzeti (Teatro Campoamor de Oviedo), Bonhomet y el cisne de Pérez Maseda (Teatro de la Abadía de Madrid), El casamiento de Musorgsky (Teatro Real de Madrid), Euridice (Rampa Prenestina, Roma), Don Pasquale (Teatro Real de Madrid), Così fan tutte de Mozart (Auditorio Baluarte de Pamplona), Cendrillon de Viardot (Fundación Juan March), Fantochines de Conrado del Campo (Fundación Juan March/Teatro de la Zarzuela) y el programa doble El Pelele / Mavra de Gómez / Strawinsky (Fundación Juan March / Teatro de la Zarzuela) y Dos delirios sobre Shakespeare de Alfredo Aracil (Teatro Real / Teatros del Canal), Los elementos de Literes (Fundación Juan March / Teatro de la Zarzuela) y El teléfono de Menotti (Teatro Real). En todas estas producciones ha realizado también la escenografía y la iluminación.

Como escenógrafo e iluminador ha participado en más de cuarenta montajes de teatro, danza, zarzuela y ópera como Chejov en el jardín (Teatro Español de Madrid), Nasciturus (Compañía Nacional de Danza), La comedia de las ilusiones, La fierecilla domada, El triunfo del amor (Festival de Teatro Clásico de Almagro), El matrimonio de Boston (Teatro Lara de Madrid), La importancia de llamarse Ernesto (Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid), Un bar bajo la arena (Centro Dramático Nacional)... para directores como Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero o Gustavo Tambascio.

Ha realizado la dirección de arte de "Saura(s)" dirigida por Félix Viscarret y nominada a los Goya como mejor película.

Ha sido profesor en la Universidad Europea de Madrid y actualmente lo es en la Universidad Complutense. Ha impartido clases de escenografía en distintas universidades y másteres.



JOSÉ MIGUEL HUESO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Inicia sus estudios de música en Aragón donde se especializa en percusión. Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea de Madrid, se especializa en emisión y producción en radio con Luis Moser-Rothschild, realización de vídeo, y escenografía e iluminación con Tomás Muñoz.

Ha participado en proyectos para Netflix y Fox, y en series como Vis a Vis o Élite. Además de colaborar con el equipo técnico del canal olímpico OBS, y como operador de cámara y mezclador en programas de televisión. Tras entrar en contacto con el teatro en un curso de técnica vocal con Begoña Frutos, estudia puesta en escena y dirección de actores con Félix Estáire.

Ha trabajado como responsable de iluminación en la Fundación Juan March de Madrid, donde ha desarrollado diseños de iluminación con Paco Azorín, Ernesto Caballero, Rita Consentino o Antonio Najarro, entre otros.

Profesor en la Universidad Europea de Madrid impartiendo clases de iluminación y dirección de fotografía, fotoperiodismo y montaje de vídeo. Compagina esta labor actualmente como administrador y director de operaciones de su propia empresa Rotor Media, ejerciendo como productor de diferentes formatos audiovisuales para Internet, y estando a cargo de la dirección técnica de varias producciones teatrales y diseños de iluminación junto a diferentes compañías y directores de teatro.





EL VODEVIL

PRODUCCIÓN

Fundada en 1992 por Pepe Viyuela y Elena González, el Vodevil surge como herramienta para generar y apoyar espectáculos. Su primera pieza es "Encerrona", un espectáculo de payaso que después de treinta años sigue haciendo funciones por todo el país y apareciendo en programas de televisión. Es una empresa que dedica gran parte de su producción a apoyar proyectos de compañías emergentes y fuertemente vinculada a temas sociales.

Algunos de sus montajes son "Marmol", "El baile" o "El silencio de Elvis", espectáculos que hablan de las relaciones entre las personas, la incomunicación dentro de la pareja, o las enfermedades mentales; ha impulsado la creación de espectáculos como "Big boy", de Guantuguanteatro, "Enrique VIII", de la fundación Siglo de oro o "Los Perros", de Teatro a la Plancha. También ha participado en proyectos audiovisuales como "Un viaje hacia nosotros", documental que habla sobre la realidad de las personas refugiadas o "Cómplices", cortometraje que denuncia el acoso escolar, entre otros proyectos.





CUCA VILLÉN

646 61 81 21

cuca@amoralteatro.es

DISTRIBUCIÓN

DELFINA BRAUN

663 75 04 47

delfina@amoralteatro.es

SUSANA CASTEJÓN

613 37 25 75

susana@amoralteatro.es