

 **Verbo** presenta  
producciones

# entre bobos anda el juego

**Autor**

Francisco de Rojas Zorrilla

**Versión de**

Fernando Ramos

**Dirección**

Paco Carrillo

ingeniosa y divertida comedia

1638  
~  
2021



En coproducción con



Compañía perteneciente a



# Sinopsis

entre  
bobos  
anda  
el juego

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo...



**entre  
bobos  
anda  
el juego**





entre  
bobos  
anda  
el juego





entre bobos anda el juego





**entre  
bobos  
anda  
el juego**



# Equipo

entre  
bobos  
anda  
el juego

## VERSIÓN

Fernando Ramos

## DIRECCIÓN

Paco Carrillo

## REPARTO

(Por orden de aparición)

María José Guerrero

Beatriz Solís

Pedro Montero

Fernando Ramos

Rubén Arcas

Dani Jaén

Manuel Menárguez

## DISEÑO VESTUARIO

Verónica Conejo

## DISEÑO ESCENOGRAFÍA

La Caja Escenografía

## DISEÑO ILUMINACIÓN

Francisco Cordero

## LUCES

Jose Mato

## SONIDO

Ignacio Javier

## DISEÑO DE MAQUILLAJE

Lilian Navarro

## MÚSICA

Ana Fernández

## MODISTAS

Luisi Penco

Lali Moreno

## DISEÑO CARTELERÍA

Alberto Rodríguez

## VÍDEO

Visto y no Visto Producciones

## IMPRENTA

Grandizo

## AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Eva Maidero

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Fernando Ramos

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Verbo Producciones S.L.

# contratación

entre  
bobos  
anda  
el juego



630 980 008

[verbo@verboproducciones.es](mailto:verbo@verboproducciones.es)

[www.verboproducciones.es](http://www.verboproducciones.es)





Two men in historical costumes stand in front of a wall of green and blue leaves. The man on the left wears a red and white patterned tunic and red puffed breeches. The man on the right wears a black tunic with gold patterns and black puffed breeches. A dark green banner with white text is overlaid across the middle of the image.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

VERBO PRODUCCIONES - PRENSA

VIVIR

## ¿CÓMO NACE UN CHISTE?



Varios humoristas cuentan de dónde les surge la inspiración, sus influencias y si es posible aprender a ser gracioso cuando se es un soso **P40**

SANTANDER WOMENNOW

## MARÍA NEIRA RECLAMA MÁS DINERO Y PODER PARA LA OMS **P56**



## El teatro clásico vuelve a la normalidad en Cáceres

‘Entre bobos anda el juego’ abrió anoche el festival cacereño en la plaza de las Veletas con todas las entradas disponibles, el 70% del aforo, vendidas

La programación recupera sus fechas habituales tras trasladarse a septiembre en 2020 por la pandemia **P17**

Representación de ‘Entre bobos anda el juego’ anoche en la plaza de las Veletas. **JORGE REV**

# EL COTIDIANO

- PORTADA
- NACIONAL
- INTERNACIONAL
- ECONOMÍA
- CULTURA
- SOCIAL
- DEPORTES
- FORMACIÓN Y EMPLEO
- CIENCIA
- SALUD
- COLUMNISTAS
- COCINA COTIDIANA
- GENTE
- EDUCACIÓN
- ENTREVISTAS
- FOTOGRAFÍA
- HISTORIAS COTIDIANAS
- LA RED
- MARCAS Y EMPRESAS
- MUJER
- VIAJES

Portada » Cultura » Entre bobos anda el juego. Amoríos en El Cigarral. Verbo Producciones. Dirección Paco Carrillo

## Entre bobos anda el juego. Amoríos en El Cigarral. Verbo Producciones. Dirección Paco Carrillo

POR FRANCISCO COLLADO , 10 MAYO, 2022

Los italianos tienen un término: (*aggiornamento*), para designar la renovación o modernización que se aplica sobre algo. Esto es lo que ha hecho Fernando Ramos, traer hasta nuestros días esta comedia de figurón (término tan apto para estos tiempos), que surgiera de la pluma de Francisco de Rojas Zorrilla. El adaptador ha sustituido pensamientos, lugares, referencias y diálogos, tan caros al áureo siglo, por conceptos y situaciones contemporáneas. **Entre bobos anda el juego** podría ser la primera de las comedias de este subgénero, mérito que también se atribuye **El marqués del cigarral**, de Castillo Solórzano o a **La dama boba** de Lope de Vega. Aprovecha para dotar de un sesgo reivindicativo, militante y de justicia sobre algunos temas y conceptos que, en la época eran inviables. El tono ligero (no por ello menos acerado) sirve de presentación, en clave de esperpéntica, de las peripecias y las andanzas de un grupo de personajes, nada envidiables en cuanto a intelecto y pretensiones anímicas. Se maneja con habilidad ese elemento crítico que diferencia al "figurón" de la "capa y espada" tradicional, superando los parámetros habituales de "enredo" de ese mismo macrogénero en base a su posicionamiento crítico sobre los personajes, las clases sociales y la situación de la mujer en el momento histórico. Adoptando un tono burlesco, que se apoya en la excelente expresión corporal y la picardía de los diálogos, se nos presenta una propuesta heterogénea donde se deslindan los géneros. Diálogos desternillantes, amoríos cruzados, caballeros de escaso desarrollo intelectual e hidalgos. Y enredos, muchos enredos.



### Sobre el Autor

- ULTIMOS**
  - Entre bobos anda el juego. Amoríos en El Cigarral. Verbo Producciones. Dirección Paco Carrillo  
by Francisco Collado - No Comment
  - Abril hueveril, mayo pajarayo  
by Oscar M. Prieto - No Comment
  - Bajo aguas oscuras. Robert Bryndza  
by Olga Navarro - No Comment
  - Tontos y listos  
by Oscar M. Prieto - 1 Comment
- POPULAR**
  - by Anna Genovés - No Comment
- COMENTARIOS**

**El Cotidiano**  
 3,190 likes  
[Like Page](#) [Share](#)

### Sigueme en Twitter

Mis tuits



La sátira dirigida hacia las clases sociales y personajes extremos, constituyen el elemento que aleja esta obra del conjunto de "lances y capa", y la aproxima a una percepción más moderna y reivindicativa, donde la crítica a conceptos morales y sociales (disfrazados de humorada) subliman la comedia de espadones. Paco Carrillo (*Las Suplicantes*, *Los Gemelos*, *El cerco de Numancia*) extrae certeras caricaturas de los personajes humorísticos y dota de amplia humanidad y equilibrio al personaje central. Una

Doña Isabel, interpretada fluida y enriquecedoramente, por Isabel Solís, plena de matices. El carácter del altisonante Don Lucas del Cigarral (Manuel Menárguez), de elemental psicología; y aún más elemental humanidad; es desarrollado con sabiduría escénica dotándolo de amplia humanidad con dominio del timing y amplio registro para un personaje que termina inspirando cierta ternura por su humana simpleza (y su querencia bisoña por la cornamenta). Pedro Montero (Cabellera), revalida su calidad de actor todoterreno, destilando vis cómica a raudales, con amplia expresión corporal e instantes soberbiamente jocosos, como su transmutación en enano con lámpara. La peripecia se desarrolla con fluidez, equilibrio y amplio sentido del ritmo dramático, eludiendo tiempos muertos entre actos y aprovechando con habilidad el acertado decorado con ese ajardinamiento esplendente. Todo un acierto la puerta rodante (*La Caja Escenografía*), que permite visualizar (dándole la vuelta) la entrada y salida al aposento, dotando de un intenso ritmo plástico. María José Guerrero desarrolla el personaje de la criada Andrea con acierto, dotándola de esa bonhomía filosófica y picaresca a pie de calle característica que solicitan estos roles de fámulos. Se desdobra en la hermana (Doña Alfonso), un personaje puro histrión, en el que desarrolla una certera comicidad, extrayendo instantes desternillantes como su conversación nocturna con el galán. Los prototipos más arduos se han reservado para los personajes de Don Luis y Don Pedro (dos galanes que dejan mucho que desear), cuyo tono esperpéntico solicita amplia y fluida expresión corporal, en ese peligroso límite del exceso.



Tanto el galán toreador y "socorrista", como el pretendiente con declamación dental, ambos deben jugar con la desmesura como arma y la hipérbole como definición de sus personajes, consiguiendo un certero equilibrio que no chirría pese al carácter extremo de las figuras. Bebiendo de las fuentes bufonescas de la *Commedia dell'arte*. Dani Jaén despliega un gigoló, de blanquecino rostro, gracias a los polvos de arroz, saltarín y zascandil que lleva la caricatura al extremo, introduciendo en los diálogos letras de canciones contemporáneas sin caer en el exceso ni en lo reiterativo. Un recurso con cierto riesgo del que salen incólumes, consiguiendo arrancar carcajadas continuas. Ambos personajes consiguen equilibrar el registro desmesurado, lo esperpéntico (casi circense) y potenciar el movimiento espacial, creando *tableaux vivants divertidos* y pantagruélicos. Destacar las escenas que se desarrollan entre Don Lucas del Cigarral y Don Antonio (Fernando Ramos), pletóricas de humor y buen hacer escénico, con amplio dominio del juego gestual.



Fernando Ramos ha prosificado el verso original con objeto de acercar al espectador no acostumbrado al verbo polimétrico rimado, ha potenciado la figura de la protagonista (Doña Isabel de Peralta), que simboliza con fidelidad el personaje de una mujer protofeminista que se opone a ser parte de un contrato entre su padre y su pretendiente. También utiliza recursos de acercamiento a los tiempos modernos, con guiños, morcillas y referencias reconocibles, jugando con la comedia de puertas, el esperpento y la más canónica farsa de capa y espada. Además de la tarea de poda en algún personaje y escena que no eran imprescindibles. La música está integrada y sirve de transición ligera y humorística entre actos. Debemos destacar el excelente vestuario, diseñado por Verónica Conejo, que enriquece y sitúa a los personajes. Una obra altamente recomendada de la veterana compañía extremeña, fogueada en argumentos clásicos que nos ofrece el *aggiornamento* de un texto soberbio.

David Rodríguez **Jueves, 26 de agosto de 2021****CIUDAD RODRIGO | MIÉRCOLES DE FERIA**

# Divertida comedia de enredo para cerrar el miércoles con mensaje de fondo sobre la libertad femenina

## Verbo Producciones regresa a Los Sitios siete años después para ofrecer el montaje 'Entre bobos anda el juego'

La primera jornada íntegra de la **Feria de Teatro 2021 de Ciudad Rodrigo** se cerró en el **Patio de Los Sitios** con una divertida comedia de enredo a cargo de la compañía extremeña **Verbo Producciones**, que regresaba a este espacio escénico siete años después, ya que durante la **Feria de Teatro 2014** ya ofreció en el mismo lugar el montaje *Los gemelos*, que también arrancó múltiples risas como ocurrió en este retorno.

En esta ocasión, **Verbo Producciones** presentó el espectáculo *Entre bobos anda el juego*, una adaptación de **Fernando Ramos** de la comedia escrita hace casi 400 años por **Francisco de Rojas Zorrilla**. La obra tiene como protagonista a **Doña Isabel**, una mujer que está en torno a tres amores: el que le ha acordado su padre con un ricachón, el que ella verdaderamente quiere, y un tercero en discordia bastante peculiar.

A lo largo de la obra, que duró **unos 95 minutos**, se fueron reflejando malos entendidos, celos, discusiones, y mentiras y verdades. El hilarante y desenfadado montaje, coproducido por **Verbo Producciones** con el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** tiene un importante trasfondo: **reflexionar sobre la libertad de las mujeres y su derecho a elegir la vida que quieren llevar**, un tema presente en el momento de escribirse el texto hace cuatro siglos, y que todavía se llega a repetir en la sociedad actual.



## UNA SUTIL ACOMODACIÓN ESCÉNICA DE ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO



Francisco Alberola.

Director artístico del Fval Medieval de Elche y Doctor por la Universidad de Murcia, de nuestra función de ayer en Elche. Mil gracias...

Ayer vimos ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, en adaptación teatral de Fernando Ramos, director de la compañía Verbo Producciones, que, efectivamente resultó una descacharrante comedia, como anunciamos.

Verbo Producciones acomete la puesta en escena de esta comedia de enredo, recurriendo a los siguientes elementos escénicos: en primer lugar, versionando el texto y trasmutando el verso polimétrico de Rojas Zorrilla en una prosa graciosa, adornada con diversos recursos como refranes y/o fragmentos de canciones de autores contemporáneos conocidos, que apoyan y potencian la acción de los personajes; es un recurso no fácil y en cierto modo arriesgado que se integra correctamente en el juego escénico, apoyando eficazmente los caracteres de los tipos que van a evolucionar en la escena, resultando una prosa agradable en todo momento al oído.

En segundo lugar, anotar que el elemento escénico en que se apoya la puesta en escena es el de potenciar la expresividad de los personajes y su fisicidad, enfatizando cada uno de ellos hacia lo que podría ser un lugar muy cercano al de la farsa; tal registro lo consiguen con la exageración de las actitudes, las poses, los gestos, las voces y el movimiento espacial circundante a cada uno de ellos, que en su conjunto forman cuadros escénicos a veces próximos a lo grotesco. Por último, decir que en la adaptación teatral se han descartado algunas escenas no fundamentales, así como algún personaje, lo que le confiere una agilidad discursiva fluida, como la lava de nuestro volcán

“palmero” en sus buenos momentos –perdón por el símil-. Todo ello favorece que el ritmo sea ágil y que el aplauso de nuestro público estuviera presente en toda la representación. Quiero destacar el buen hacer de los intérpretes, correctos en la caracterización –voz, cuerpo, vestuario- y, tan solo apuntar que, desde mi percepción, creo conveniente que el final sea más explosivo, sea un final de fiesta que acerque al arrebato a los personajes que, toda vez formadas las parejas, se sienten plenamente satisfechos.

Es comedia de tipos magníficos en su cartel e integrales en su caracterización, anotados ya desde el texto de Rojas, que forman una cuadrilla de ridículos galanes, sirvientes, damas y negociantes ocurrentes y oportunos con que nos regalan esta veterana compañía extremeña de textos clásicos.





derivass.miradas DESDE MI BUTACA

## ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Que la obra de las 23'30 horas en el Patio de los Sitios sea una comedia francamente desternillante, se agradece.

La compañía extremeña Verbo Producciones revisiona "Entre bobos anda el juego" de Zorrilla, actualizando el lenguaje y el mensaje, creando una obra cuya frescura parte cual vendaval del escenario, y envuelve al público en una suerte de carcajada cómplice continua.

El teatro como divertimento, ideal para acercar los clásicos a quienes escuchar cómo se recita en verso del siglo XVII, tiende a producirles sarpullido.

Personajes bufonescos que no rebasan en ningún momento la línea del esperpento, sabiendo controlar tempos y espacio para crear una suerte de danza coral sincronizada.

Soy de sonrisa fácil y risa difícil. Ayer noche reí, y mucho, con esta gamberra adaptación.

## Exitoso comienzo del Festival Clásico de Teatro de Cáceres

Walter Fozzato

Cáceres | 12-06-21 | 87:36



Con la compañía extremeña Verbo Producciones arrancó muy bien la velada cómica en Las Veletas escenificando la graciosa comedia de figurón del calderoniano Rojas Zorrilla *Entre bobos anda el juego*. La versión del también buen actor Fernando Ramos incluye una modernización feminista en boca de la no muy expresiva protagonista (Beatriz Solís) que defiende la libre elección de pareja y casamiento, sin caer en los interesados y humillantes pactos paternos.

Los detalles que ríe y aplaudió mucho el entregado y numerosísimo público fueron las muchas bromas, exageraciones gestuales y alusiones a los barrios cacereños y la duda en la utilización de la mascarilla para la bella Isabel; y sobre todo la omnipresente y graciosísima actuación del criado Cabellera (Pedro Montero), nombre irónico al no tener ningún pelo de tonto, pues intermediaba y alcahuetaba de lo lindo.

Rozaban lo grotesco los incontables defectos de Don Lucas (Manuel Menárguez), hasta presumiendo de cornudo, pues su primo Pedro (Rubén Arcas), muy galán él le arrebató, con elocuente galanura, su prometida novia. Otro personaje excesivamente caricaturesco, como un envarado gigoló, fue el danzarín Don Luis (Dani Jaén), otro de los fallidos pretendientes, que se tiene que conformar con aceptar a la menos atractiva hermana de don Lucas, Alfonsa (María José Guerrero).

Lucieron bastante, con los oportunos cambios de luces, los convertibles decorados, en un principio como ajardinados y en la segunda parte transformados en tres puertas practicables de un rico salón palaciego. El adecuado vestuario de la época barroca realzó bastante la buena caracterización de cada personaje, bien dirigidos y ubicados por el veterano director extremeño Paco Carrillo, que salió al final, con su pletórico elenco para recibir los muchos y calurosos aplausos, con reiterados bravos, que apagaron algo la coreografía final con una canción cuyo estribillo repetía el título de la obra *Entre bobos anda el juego*. Muy enhorabuena.

## Cáceres arropa a su Clásico

La ciudad recibe con las butacas llenas la obra inaugural de la cita, la primera de las cuatro coproducciones con Paco Carrillo al frente. Los madrileños Teatro de fondo toman el relevo esta noche (22.30 horas)

Gema Guerra. Texto

Cáceres | 11-06-21 | 07:58 | Actualizado a las 12:08



FALCADO



Actores durante el estreno de 'Entre bobos anda el juego' de Verbo ante jueces en Cáceres. / STEVA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

A carcajadas y sin asientos libres recibió Cáceres este jueves una de las citas que más espera en el año. La ciudad quiso dar la más calurosa de las bienvenidas a su Clásico y lo hizo de la mejor forma, colgando el cartel de 'no hay billetes'. Tras la jornada anterior en la que compañías y autoridades se dieron cita en la presentación oficial en el museo cacereño, este jueves por fin las tablas de Las Veletas subieron el telón de una sección oficial que recupera sus fechas en junio y se estira hasta final de mes. Los encargados de tal responsabilidad fueron los extremeños Verbo Producciones con 'Entre bobos anda el juego', una comedia de enredos hilarante por momentos que sacó las sonrisas -bajo la mascarilla- de los asistentes por su ritmo y por sus frecuentes alusiones a la cultura popular, adaptada del verso a la prosa y con Paco Carrillo al frente y entre bambalinas, la primera de las cuatro coproducciones que este año por primera vez lanza el festival en su afán de crecer dentro del panorama escénico nacional.

### RELACIONADAS

Cáceres arropa a su Clásico

El ritmo ágil, la presencia del elenco, ataviado con vistosos y originales trajes y los recursos desmenuzados propios de los registros del humor teatral concedieron empuje a la pieza que de ahora en adelante viajará con el sello del festival Clásico cuando se distribuya. Las otras tres coproducciones pertenecen a Karlik danza, que da forma a un relato sobre mujeres esclavas del Sacro, a la Barraca y su reinterpretación de la obra de Lope y por último, al espectáculo musical de Miño de Mandarini.

### TE PUEDE INTERESAR:

CULTURA

Un Sigo de Oro en medio de una pandemia

### TE PUEDE INTERESAR

2021-06-29

Los padres pienden a un niño de corta edad en Mérida y Lugo



2021-06-28

Fallecido por coronavirus durante un mes y medio



2021-06-23

Una madre deja solos a sus hijos de 2 y 4 años para irse de fiesta en Zaragoza



2021-06-24

Localizan sano y salvo en Flixón de la Victoria a la joven de Alcazina



La de ayer fue además doble motivo de orgullo para la organizadora antes Silvia González, la directora de la cita, aparte de convertirse en motivo de satisfacción por dar arranque al festival «tras meses de trabajo», la obra de Verbo fue la primera de las tres piezas que han hecho 'sold out' días antes de que salgan a escena. En ese sentido la directora agradeció la respuesta de la ciudadanía y aplaudió el apoyo institucional y de las compañías a la hora de poner en pie una cita que destacó como «consolidada» tras treinta años y con ánimo de seguir «reciéndolo» en todos los ámbitos.

En cuanto al programa que plantea la cita teatral hoy, serán los madrileños Teatro de Fondo los encargados de tomar el relevo en la plaza de las Veletas con una revisión de Tiso de Molina (22.30 horas) en 'Marta la piadosa', un texto que aborda desde el humor y la crítica la vivencia de Marta y Lucía, dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social. Las entradas se pueden comprar de forma anticipada a través de la web oficial del Gran Teatro o en la taquilla.

ARTES ESCÉNICAS

## Mujeres en busca de libertad

C.M.

23/10/21 | 14:55



PUBLICIDAD



Una escena de Entre bobos anda el juego, información

**A**rranca el Festival Medieval de Elche y lo hace con un mensaje de optimismo en esta nueva edición llena de música, teatro y actividades

En tono de comedia alocada, este montaje, dirigido por Paco Carrillo, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar. Cuenta la historia de Don Lucas, un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Además, ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que llevarán al divertido desenlace de este enredo.

## Entre bobos anda el juego

Texto y fotografías de: Diego J. Casillas Torres

23 septiembre 2021 | Fuente: [www.miextremadura.com](http://www.miextremadura.com)



...O tal vez no. En cierta ocasión escuché a alguien decir que hay que ser muy inteligente para hacerse pasar por tonto. Dicho de otra manera: un tonto no puede aparentar ser inteligente pero un listo sí puede hacerse pasar por tonto. Y esto es lo que ha hecho Fernando Ramos con una maravillosa comedia de enredos en la que hay de todo: tontos que son listos y listos que son tontos. Estrenada este año en el Festival de Teatro Clásico de Cóceres, la nueva apuesta que incorpora a su repertorio Verbo Producciones es una "comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar".

La trama gira en torno al ricachón Don Lucas del Cigarral que conviene con Don Antonio de Peralta el matrimonio con su hija Doña Isabel. La de Peralta se niega, a pesar de la autoridad paterna y machista de la época, porque en el fondo está enamorada de Don Pedro, el desplumado primo de Don Lucas del Cigarral, presunto artista taurino de poca monta. A todo esto se suman otros dos personajes, Don Luis, antiguo pretendiente de la joven que no renuncia a sus aspiraciones y Doña Alfonso, hermana de Don Lucas. Bajo este argumento se desarrolla una serie de intrigas, malentendidos, celos, discusiones, mentiras, verdades y situaciones cargadas de absurdo que conducen a un divertido desenredo.

El texto original del dramaturgo Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648, cuidado con confundirlo con Zorrilla, el poeta) está versionado por Fernando Ramos, actor, director y certero productor teatral a los mandos de Verbo Producciones, quien ha prosificado el texto, para darle mayor fluidez, a la vez que respetado la poesía en muchas partes para no perder la esencia original. El conjunto lo dirige el infalible Paco Carrillo (Premio de la Crítica y del Público en el Festival Internacional de Teatro de Almada de Portugal, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación, Premio Ceres al Mejor Espectáculo...) que bien acostumbrados nos tiene a tantas alegrías escénicas.

El reparto está compuesto por María José Guerrero (Doña Alfonso / Criada), Beatriz Solís (Doña Isabel), Pedro Montero (Cabellera), Fernando Ramos (Don Antonio), Rubén Arcas (Don Pedro), Dani Jaén (Don Luis) y Manuel Menárguez (Don Lucas del Cigarral), quienes dan vida a un elenco de personajes muy bien definidos. Como buena comedia de enredos, desarrolla un argumento muy bien estructurado con los habituales líos entre tales y cuales personajes. Cabellera (en el texto original Carranza) resulta de gran ayuda para la conexión de las distintas situaciones y está dotado de una "chispa" especial que solo Pedro Montero sabe dar a sus personajes. Dani Jaén induce a Don Luis un delicioso ridículo "*¿Hay any people in the Venta de Illescas?*" y a Beatriz Solís (Doña Isabel) dan ganas de invitarla a cenar y seguir disfrutando de su dulzura y discurso. En realidad, todos los personajes están magistralmente interpretados y lo digo sin riesgo de caer en la exageración. Está claro que el mérito es sin duda de las respectivas cualidades profesionales y de la dirección de Carrillo. El texto, muy picado, alternando como dijimos la prosa y la poesía, mantienen junto con el juego escénico la atención en todo momento.



El vestuario, muy vistoso, está diseñado por Verónica Conejo y cosido por el dúo Luis Penco-Lali Moreno. La escenografía es obra de La Caja Escenografía y es vistosa a la par que muy práctica, permitiendo su adaptación a cada escena con los oportunos giros que se hacen en oscuro y que, a veces, se integran en la misma escena como: por ejemplo, el fragmento de la puerta giratoria que permite pasar de una estancia a la otra sin perder el hilo ni hacer interrupciones. Fran Cordero es el diseñador de una iluminación completamente acorde con cada momento y ejecutada por Jose Mato. El sonido es de Ignacio Javier y el maquillaje de la maravillosa Lilian Navarro. La sorpresa, para mí, de escuchar una música creada por Ana Fernández, no tuvo precio:



# ‘ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO’ HACE REÍR Y DISFRUTAR A HORNACHOS Y COMARCA EN SU PASO POR EL AUDITORIO MUNICIPAL

INFOPROVINCIA — ABRIL 3, 2022

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [s+](#) [p](#) [m](#)



En la noche de ayer el auditorio municipal de Hornachos vibró por todo lo alto durante los 85 minutos que sus tablas del escenario estuvieron pisadas por la compañía "Verbo Producciones S.L." presentando 'Entre bobos anda el juego':

Más de 150 personas llegadas de toda la comarca, entre ellos miembros del recién creado grupo teatral de Fuente del Maestre, 'Nankurunaisa' y los hornachegos 'Paliqúe Teatro', pudieron disfrutar de esta obra en tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Para el actor Fernando Ramos y autor de esta adaptación de Francisco de Rojas Zorrilla: "Es un placer visitar uno de los mejores espacios de la Red de Teatro de Extremadura. Hornachos tiene este espacio que debe disfrutarlo con toda la pasión que se merece. Tiene por delante una programación fabulosa".

Y es que Ramos sabe de lo que habla cuando afirma que no recuerda cuántas obras, "pero muchas, o mejor dicho, muchísimas hemos traído a esta localidad pacense. Y en diferentes espacios". Y va más allá. "Siendo de Llerena, Hornachos siempre ha sido una localidad referente a la que había que ir con todo. Con Verbo Teatro hemos estado con Los Gemelos, una obra emblemática que ahora va a cumplir los 10 años en cartel y a la que seguimos augurando una larga vida..."

Así de claro tiene también que lo que ellos buscan es sobre todo entretener. "Pero también queremos reivindicar la libertad de la mujer a elegir su destino que durante siglos ha estado supeditada a las decisiones, primero del padre y después del marido. Francisco de Rojas Zorrilla deja que esta vez la figura de la mujer, difícil en el Barroco, triunfe y sean sus gustos y su deseo los que se impongan..." Y finaliza, "Desde escena no suelo mirar mucho a las butacas, pero hemos sentido al público arrojarnos con sus aplausos y risas".



## ÚLTIMAS NOTICIAS

- Torrijas de miel
- 'Entre Bobos anda el Juego' hace reír y disfrutar a Hornachos y comarca en su paso por el Auditorio Municipal
- La Asociación Doble Cristal y el Casino de Badajoz presentaron el III Torneo Electrocash en beneficio de los proyectos de la Asociación Zooterapia de Extremadura a favor de la integración de las personas con discapacidad mediante el Deporte
- Fredi López se lleva el I Slalom Jaraíz de la Vera
- El Hospital Siberia Serena amplía su cartera de servicios con un Hospital de Día para tratamientos complejos

# La comedia de figurón se asoma al Festival de Invierno de Torrelavega

El Teatro Concha Espina acoge el sábado una versión feminista de 'Entre bobos anda el juego' de Francisco de Rojas Zorrilla



El elenco de 'Entre bobos anda el juego', una comedia del siglo XVII con reflexiones del XXI. / VERBO PRODUCCIONES



**ROSA RUIZ**

Santander

Lunes, 21 febrero 2022, 07:20



'Entre bobos anda el juego' es la principal propuesta escénica del Festival de Invierno de Torrelavega para este fin de semana. Una obra escrita en 1645 que está incluida en la llamada comedia de figurón, uno de los subgéneros dramáticos generados en el Siglo de Oro español a partir de la comedia de capa y espada. La obra tendrá lugar a las 20.00 horas en el [Teatro Concha Espina](#) que también ofrecerá el viernes una nueva cita del ciclo 'Teatro Joven' con el espectáculo 'Trash' y que cerrará la programación semanal el domingo con una nueva versión del musical 'La bella y la bestia' pensada para un público familiar.

'Entre bobos anda el juego' es una adaptación libre en versión feminista escrita por Fernando Ramos a partir de la obra de Francisco de Rojas Zorrilla, que cambia el verso por la prosa con la intención de hacerla más asequible al público aunque mantiene el gesto exagerado del género en una escenografía simple que busca atrapar a los espectadores en la historia de Doña Isabel, una mujer sometida a los dictados de su padre que se rebela ante un matrimonio amañado y negociado.