

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS de Calderón de la Barca

dirigido por Ana Zamora

Premio Nacional de Teatro 2024



VERDADES DUDO, SI ILUSIONES CREO¹

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

Se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado como fiesta cortesana en el Salón Real de Palacio, seguramente hacia 1661. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en el *Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortúñez de Calahorra, que aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.



Calderón de la Barca adapta en esta pieza la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento. Hoy, en pleno siglo XXI, Nao d'Amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añadimos un nivel temporal más a este *Castillo de Lindabridis*: el de nuestra contemporaneidad.

La comunicación teatral viene siempre condicionada por el lugar y el tiempo en que se produce, pero nosotros, enamorados del repertorio clásico, no podemos dejar de ser conscientes del peso de la tradición sobre nuestras espaldas. Quizá el concepto de modernidad (siempre complejo e incómodo término), requiera una consideración profunda sobre el pasado, más que limitarse a reflejar aquello que muestra lo evidentemente actual. No intentamos encontrar vías insospechadas o rupturistas para hacer teatro, ni hemos sucumbido nunca, y tampoco ahora, a los encantos de la arqueología teatral... pero tampoco tenemos miedo de reapropiarnos de lo antiguo. En nuestra propuesta escénica, las distintas épocas se dan la mano, retroalimentándose y hasta coexistiendo más allá de sus propios anclajes temporales.



¹ Verso 3247 de *El castillo de Lindabridis*

El viaje de Lindabridis, es el recorrido heroico que la lleva de ser princesa medieval presa en la *torre desamorada*, esperando caballero andante que la libere de su encantamiento, a dama barroca, ya a un paso de nosotros, que pilota su propia nave en la búsqueda de una resolución activa a su problema de sucesión. Su viaje no es mera traslación en el espacio y en el tiempo, es pura evolución en la búsqueda de su propia identidad.

Y a su espalda, toda la tradición europea occidental: la herencia de la épica, los romances, los libros de caballerías, las Bradamantes, Marfisas y Clorindas (abuelas de de las características mujeres travestidas o varoniles del Siglo de Oro), las obras de Torquato Tasso y Ludovico Ariosto... y tantas cosas más. Todo aquello que aún hoy se conserva en las representaciones de las obras de ciclo carolingio de la tradicional *opera dei pupi*, que nos hemos ido a buscar a Sicilia, la Trinacria de Claridiana, la otra gran protagonista de la función. Un teatro popular que nos gusta imaginar viajando hacia España en pleno siglo XVI de la mano de Cervantes, quien debió caer rendido a los encantos de este mundo de paladines idealistas, y que seguro fue inspiración para otra historia de caballerías fuera de época, utopía personificada en don Quijote, el completo antihéroe, el gran soñador.



Dicen los últimos *pupari* sicilianos que el viejo teatro caballeresco estuvo a punto de perderse con los cambios sociales del siglo XX, porque llegó un momento en que no fuimos capaces de regalar sueños, porque la gente quiere ser parte de otro sistema y ya no nos queda corazón para escuchar leyendas junto a los otros. Pero hay un atisbo de esperanza, si conseguimos reelaborar un teatro antiguo, popular, y transformarlo en posible, presente, fuerte hoy.

Para nosotros ha sido apasionante descubrir a este Calderón, en plena época del racionalismo cartesiano (el *Discurso del método* se había publicado en 1637), construyendo un mundo loco de pura fantasía, que parece vía de escape de su propio universo. Juguemos con él para transformar su fiesta cortesana de época de Felipe IV, en un espacio de encuentro teatral presente, y soñemos otros espacios de fantasía que nos permitan reconocernos fuera de las miserias cotidianas.

Ana Zamora



TONOS, DANZAS Y BATALLAS EN UNA FIESTA CORTESANA LA MÚSICA PARA EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Partimos de un cimiento extraordinario: Calderón es el dramaturgo español que más relevancia otorga a la música en el teatro. Abordamos además una obra espejo de tiempos y lugares remotos, que invita a una musicalización llena de fantasía. El autor indica “cantan todos” o “suenan cajas y clarines” y escribe coros en las jornadas segunda y tercera. Esta última encierra la referencia al “Ruggiero”—famosa pieza vocal e instrumental italiana sobre el personaje de Orlando furioso— que ha sido montada como obra coral responsorial bailada y constituye uno de los pilares musicales del castillo. La transición hacia la segunda jornada, que Calderón ha ordenado también con la participación de coros, ha sido encajada en unas Jácaras, ideales para la nocturnidad y la gracia de estas escenas.



Corrían los años de “La púrpura de la rosa” (1659) y “Celos aun del aire matan” (1660) con que hemos elaborado contrafacta de varios Tonos de quien fuera el compañero musical de Calderón entonces, el insigne Juan Hidalgo. Así mismo hemos estudiado su estilo armónico para hacer lo propio con los coros de esta comedia prestando, como corresponde, especial atención a la métrica y la prosodia del texto.

Necesitábamos obras instrumentales para evocar el mundo caballeresco; las batallas de órgano, los balletti a caballo y las gallardas, así como algunos temas cronológicamente anteriores, nos han ofrecido motivos, frases y estructuras convincentes para coreografiar combates, torneos y galopes. A estos instantes de ritmo vibrante hemos contrapuesto danzas más líricas de sendas colecciones de compositores italianos.

Quedaba una tarea: dar con la canción total. De época y con la temática de la obra pero con un sonido suficientemente actual, capaz de convocarnos a esta fiesta. Y esa es “Si li femmene purtassero la spada”, famosa villanella napolitana anónima del siglo XVII. Si las mujeres portasen la espada, metáfora para una mujer decidida que se labra su propia dicha, como dice la princesa Lindabridis.



Fuentes musicales:

- Si li femmene purtassero la spada, Anónimo (Nápoles, s. XVII)
- Batalla segunda de sexto tono, Jusepe Ximénez (ca. 1600 - 1672)
- Battaglia, Johann C. Kerll (1627 - 1693)
- Angelica beltà, Francesco Landini (ca. 1325 - 1397)
- ¡Viva la flor de lo lindo!, Noble en Trinacria naciste, ¡Que me ahogo, fuego!, ¡Ay amor, ay ausencia!, Juan Hidalgo (1614 - 1685)
- Basso delle Nimphe, Gasparo Zanetti (ca. 1600 - ca. 1660)
- ¡Ay, sacro Febo!, Miguel Tello (1652 - 1690)
- Nelle grotte atre e profonde, Sigismondo D'India (1580 - 1629)
- Jácaras, Lucas R. de Ribayaz (1626 - 1677)
- Los Impossibles, Antonio Martín y Coll (recopilador) (1660 - 1734)
- Gagliarda ottava a doi, Bartolomé de Selma y Salaverde (1580 - 1638)
- Follia per nuevo ingresso de i Saltatori & altri operazioni di cavalli, Johann H. Schmelzer (1620 - 1680)
- Ruggiero, Carlo Calvi (1610 - 1646)
- Dance de las Hachas, Gaspar Sanz (recopilador) (1640 - 1710)
- Pues nunca la planta, Tomás de Torrejón y Velasco (1644 - 1728)/Juan Hidalgo
- Canciona dicha la Preciosa (Gallarda), Andrea Falconieri (ca. 1586 -1656)

Música original de Miguel López y María Saturno sobre texto de Calderón:

Coros:

¡Al valle!

¡A tierra!

¡Ay, Lindabridis!

Bellísima Lindabridis, ¿Para qué buscas más rayos?, Y porque el aire no esté celoso

Dama divina, Mirad a otra parte, Por ti, dama hermosa

Muera de amor

Duetti:

Morir de amor

Piezas instrumentales originales de López y Saturno:

Danza de las plumas (sobre trad. mongola)

Pavana y gavota (sobre L'Homme armé)

María Alejandra Saturno

SINOPSIS

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.





FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección

Ana Zamora

Intérpretes

Miguel Ángel Amor
Mikel Arostegui
Alfonso Barreno
Alba Fresno
Inés González
Paula Iwasaki
Alejandro Pau
Isabel Zamora

Asesor de verso

Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Arreglos y dirección musical

Miguel Ángel López /
María Alejandra Saturno

Vestuario

Deborah Macías (AAPEE)

Escenografía

Cecilia Molano / David Faraco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Coreografía

Javier García Ávila

Trabajo de objetos

David Faraco

Asesor de movimiento

Fabio Mangolini

Asesor de danza barroca

Jaime Puente

Asesor de armas

José Luis Massó (AAPEE)

Ayte. de dirección

Álvaro Nogales

Ayte. de escenografía

Almudena Bautista

Ayte. de vestuario

Victoria Carro

Realización de escenografía

Purple Servicios Creativos

Realización de vestuario

Maribel Rodríguez
Ángeles Marín

Realización de utilería

Miguel Ángel Infante
Paco Cuero

Pintura escenográfica

Nuria Obispo

Prensa

Josi Cortés

Técnico maquinista

Juan Manuel Román

Dirección técnica

Fernando Herranz

Producción ejecutiva

Germán H. Solís

Duración: 80 minutos

Un espectáculo coproducido por Nao d'Amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico



Colaboran:



NOS
IMPULSA





En el año 2001 nace *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista.

El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea.

En el año 2008, a través de un convenio con el *Excmo. Ayuntamiento de Segovia*, *Nao d'amores* iniciaba su etapa como *Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro*.

Hasta el año 2020 ha estrenado 13 espectáculos, en la línea de trabajo sobre teatro primitivo, que son ya todo un referente a nivel internacional: *Comedia llamada Metamorfosea* de J. Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra* (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004), ambos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* (2008) en coproducción con el *Teatro de La Abadía*, *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (2010) en coproducción con el *Teatro da Cornucópia de Lisboa*, *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* (2012) en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *Penal de Ocaña*, de María Josefa Canellada (2013), *Triunfo de Amor a partir de textos de Juan del Enzina* (2015), *Tragicomedia llamada Nao d'amores* (2016), en coproducción con la *Compañía de Teatro de Almada* (Portugal), *Europa*, de Andrés Laguna (2017), *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro (2018), coproducida con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *NISE, la tragedia de Inés de Castro* (2019), coproducida con la Comunidad de Madrid, *NUMANCIA*, de Cervantes, coproducida con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2021).

En el año 2013, crean una línea de investigación alternativa que bajo el nombre *Nao d'amores navegando hacia el presente*, ofrece otras vías de trabajo vinculadas al ámbito contemporáneo. Su primer espectáculo en esta línea es *Penal de Ocaña*, de M.J. Canellada, continuando con *Retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca, estrenado en 2021.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de *Nao d'amores*, han colaborado artísticamente con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) dirección de Eduardo Vasco y

Tragicomedia de Don Duardos (2006) bajo dirección de Ana Zamora.

Nao d'amores posee un enorme listado de nominaciones y Premios, siendo además una compañía con enorme difusión tanto en España como en el extranjero, habiendo realizado giras por Portugal, Francia, Italia, EE.UU, México, Ecuador, Colombia, Bolivia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina.

Nao d'amores, cuenta con varias publicaciones bibliográficas y discográficas, y realiza habitualmente, en su sede de trabajo en Segovia, cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro prebarroco, abiertos al público general, así como a aficionados al teatro y profesionales de las artes escénicas. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con *la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*.

ANA ZAMORA. DIRECTORA ARTÍSTICA DE NAO D'AMORES



Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del *Teatro Prebarroco*. Con esta compañía ha estrenado los siguientes espectáculos: *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra*, (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* en coproducción con el *Teatro de la Abadía* (2008) , *Dança da Morte/ Dança de la Muerte* en coproducción con *Teatro da Cornucopia* de Lisboa (2010); *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2012); *Penal de Ocaña* de M.J. Canellada (2013), (en la línea de investigación denominada *Nao d'amores, navegando hacia el presente*), *Triunfo de Amor* (2015) a partir de textos y músicas de Juan del Enzina, y *Tragicomedia llamada Nao d'amores*, en coproducción con la *Compañía de Teatro de Almada* (2016), *Europa que así misma se atormenta*, de *Andrés Laguna* (2017), *Comedia Aquilana*, de *Torres Naharro* en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2018), *NISE, la tragedia de Inés de Castro* (2019), coproducida con la Comunidad de Madrid.

Como directora ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, pudiendo resaltar sus trabajos para centros de producción de titularidad pública: *Carmen*, de Bizet para el *Teatro de la Zarzuela* (2014);



Ligazón, de Valle- Inclán, en el espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el *Centro Dramático Nacional* (2009); *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2006).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los Equipos Artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía*, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004).

Ha participado como ponente en múltiples seminarios, y congresos, y ha impartido talleres formativos en España y en el extranjero (Italia, Portugal, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil...), y ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico. Desde el año 2015 forma parte del equipo docente del *Máster en Creación Teatral* dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Ha sido residente en la *Real Academia de España en Roma* a través de una beca MAEC- AECID para el proyecto "*Influencias italianas en el nacimiento de la comedia renacentista española: resucitando a Torres Naharro*".

Ana Zamora es Académica Correspondiente por la *Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*, y ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios.

PREMIOS Y NOMINACIONES: NAO D´AMORES Y ANA ZAMORA

- 2023:** **PREMIO NACIONAL DE TEATRO** a Ana Zamora, por su "recuperación del patrimonio teatral español"
- 2022:** **PREMIO ROJAS** a Ana Zamora, categoría de Mejor Dirección Escénica por "NISE, la tragedia de Inés de Castro", coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2022:** **PREMIO GODOT** a Deborah Macías en la categoría Mejor de Vestuario por NUMANCIA, de Cervantes, coproducido con la CNTC.
- 2022:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX** a Ana Zamora en la categoría de mejor adaptación o versión de obra teatral por "NUMANCIA, de Cervantes", coproducido con la CNTC.
- 2021:** **PREMIO MAX** a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2021:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021**, en la categoría de Mejor Espectáculo de Teatro por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2021:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, Ana Zamora** en la categoría Mejor Adaptación o Versión de Obra Teatral por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2021:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, Ana Zamora** en la categoría Mejor Dirección de Escena por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2020:** **(Aún sin fallo) FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2020**, de El Cultural. Ana Zamora por *Nise, la tragedia de Inés de Castro*
- 2019:** **PREMIO MAX 2019** a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, por *Comedia Aquilna*, de Torres Naharro,



- coproducido con la *CNTC*.
- 2018:** **PREMIOS DEL FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS.** Mejor Dirección a Ana Zamora y mejor Montaje Teatral para Comedia Aquilana, de Torres Naharro, coproducido con la *CNTC*..
- 2016:** **PREMIO SANTANA 2016.**
- 2014:** **FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS:** Penal de Ocaña, Tercer Premio del Público
- 2014:** **PREMIO DELIRIOS DE MUJER.** Premios Moretti 2014. Ex aequo Ana Zamora y Elena Rayos.
- 2014:** **PREMIO SAN FRUTOS 2013.** Asociación de la Prensa de Segovia.
- 2013:** **ACTRIZ REVELACIÓN 2012** a Elena Rayos en los *Premios de la Unión de Actores y Actrices*, por Farsas y Églogas de Lucas Fernández
- 2013:** **PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO 2012** a Deborah Macías de la ADE, por Farsas y Églogas de Lucas Fernández.
- 2012:** **PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2012** a Ana Zamora, por su empeño en rescatar una parte fundamental de nuestro teatro. *Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares*.
- 2012:** **PREMIO JOSEPH CAUDÍ DE ESCENOGRAFÍA 2011 de la ADE a David Faraco** por *Dança da Morte/ Dança de la Muerte*.
- 2012:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2012**, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Dança da Morte /Dança de la Muerte*
- 2011:** **PREMIO NEBRIJA ESCENA 2011 a Ana Zamora**, por su contribución con *Nao d'amores* al mundo de la investigación y la puesta en escena en torno al teatro medieval y renacentista. *Universidad Nebrija*.
- 2011:** **ANA ZAMORA MUJER DEL AÑO.** *Casino de la Unión de Segovia*.
- 2010:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, Ana Zamora en la categoría Mejor Adaptación Teatral, por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2010:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, Alicia Lázaro en la categoría **Mejor Dirección Musical**, por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2010:** **PREMIO TEATRO DE ROJAS 2010 a Ana Zamora**, en la categoría de Mejor Dirección de Escena y finalista al Mejor Espectáculo por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2009:** **FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2009**, de El Cultural. Ana Zamora por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2009:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2009.** *Nao d'amores*, en la categoría Espectáculo Revelación por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008:** **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2008**, otorgado por Radio Nacional de España a Ana Zamora, por: “su imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular”.
- 2008:** **PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2008** a Ana Zamora, de la Asociación de Directores de Escena de España por *Misterio del Cristo de los Gascones*
- 2008:** **FINALISTA AL PREMIO VALLE- INCLÁN 2008**, de El Cultural, Ana Zamora, por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008:** **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2008**, Ana Zamora y *Nao d'amores*, en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo, por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008:** **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN VETERANA EN LOS PREMIOS CHIVAS 08.** Ana Zamora, por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2007:** **PREMIO CLÁSICOS 2007** a Ana Zamora, otorgado por RTV Surco / TV La Mancha durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 07.



- 2007:** **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2007.** Ana Zamora, en la categoría de Mejor Dirección por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC).
- 2007:** **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL EN LOS PREMIOS CHIVAS 07.** Ana Zamora, por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC)
- 2006:** **FINALISTA AL PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2006.** Ana Zamora, de la Asociación de Directores de Escena de España por Tragicomedia de Don Duardos producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2002:** **PREMIO SEGOVIANA BIEN VISTA a Ana Zamora.** Categoría Cultura y Arte Premio otorgado por representantes de los medios de comunicación segovianos.
- 2001:** **PREMIO JOSÉ LUIS ALONSO a Ana Zamora,** de la Asociación de Directores de Escena de España al Mejor Director Joven de la Temporada por su puesta en escena de Comedia llamada Metamorfosea de Joaquín Romero de Cepeda.

CONTACTO

Producción y distribución

Germán H. Solís

625 90 15 70

produccion@naodamores.com

Prensa

Josi Cortés

601 37 04 05

hola@josicortes.com