

Samaruc Teatre



ROMANCES Y COPLAS DE CORDEL



Espectáculo basado en la rica tradición cultural y literaria del romancero. Fue concebido para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, por lo que en un primer momento nuestro campo de investigación se centraba en los romances del siglo de oro, pero una vez estrenado, quisimos enriquecer el espectáculo con coplas de cualquier época. El resultado es un espectáculo dinámico y divertido.

TEXTOS PRINCIPALES:

Romance de la hermana cautiva

Romance del Conde Arnaldos

Romance del enamorado y la muerte

Romance de Doña Josefa

Romance del crimen de Guadahortuna

Romance Los tres casamientos en un día

Romance de Don Simón

Romance de San Rorro

REPARTO:

Pedro Fernández

Vanesa García

Irene Rodrigo

Juanmi Sánchez

Asun Torrent

Juan Duarte

Isabel Carrión

Marta Pérez

De los 8 actores que componen el elenco 6 tienen discapacidad visual.

El espectáculo trata de ser lo más fiel posible a la realidad de los ciegos mientras cantaban y contaban los Romances y Coplas de cordel.

Buscaban plazas céntricas, transitadas, donde poder vender las cuartillas atadas con cordel en las que estaban escritos los romances que acababan de interpretar.

Humildes, ataviados con las mismas ropas con las que recorrían los caminos, dependían de su talento y astucia para sobrevivir.

ESPACIO ESCÉNICO:

El espacio idóneo para actuar es una plaza, a ser posible en el casco antiguo de la población, dado que la arquitectura que nos rodea pasa a ser nuestro fondo escenográfico. Una plaza que enmarque el espectáculo.

Lo más conveniente es que sea una plaza alejada del tráfico rodado, o que en su defecto se pueda interrumpir el tráfico.

También son apropiados, por sus condiciones acústicas que permiten actuar sin equipo de sonido, los claustros propios de casas de culturas, universidades, institutos, etc.

El espectáculo también puede ser representado en el interior de un teatro.



NECESIDADES TÉCNICAS:

Al tratar de ser lo fieles a la época, las necesidades técnicas son sencillas.

-Actuación al aire libre:

Dependiendo de la acústica del espacio escénico, equipo de sonido con 8 micros de diadema.

-Actuación en un teatro

Utilizando el equipo de luces del que disponga el teatro, haremos un sencillo diseño de luces.

Duración aproximada: 50 minutos

PRODUCCIÓN: TEATRONCE

DIRECCIÓN: BEGOÑA SÁNCHEZ





